

河南省中等职业学校
戏曲课程标准
(2025 年)(试行)

目 录

一、课程性质与任务	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程任务	1
二、课程目标与要求	1
三、课程结构与内容	2
(一) 课程结构	2
(二) 课程内容	3
四、学生考核与评价	4
(一) 评价原则	4
(二) 评价方式	4
(三) 评价结果运用	5
五、课程实施与保障	5
(一) 课程实施	5
(二) 教学条件	6

一、课程性质与任务

（一）课程性质

戏曲是中国传统戏剧形式的总称，是一种遵循既定程式、以歌舞化手段表演故事的综合性艺术。戏曲课程是中等职业学校音乐与舞蹈类专业的专业核心课程，主要包括戏曲表演基本功训练、豫剧唱腔念白技法、身段程式运用、剧目排练实践、乐理视唱、化妆等。

（二）课程任务

本课程全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对接戏曲表演、文化传媒行业一线岗位对技能人才的现实需求，使学生掌握音乐与舞蹈类专业必备的豫剧唱念、身训基本功、剧目等基础知识和技能，具备从事戏曲表演专业工作的能力，养成恪守职业道德的素质，为后续专业课程学习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标与要求

本课程立足中等职业教育人才培养定位，通过系统的理论学习、实践训练和综合应用，应达到以下目标与要求。

1. 了解历史、文化背景，能识别与区分戏曲主要行当的表演特点，了解其基本表演规范及表现功能，理解不同行当的表演要求。
2. 会观察、描述与分析豫剧、京剧、昆剧剧目中经典片段的表演技法，理解其内在联系与基本原理。
3. 能运用戏曲基本表演技法，按要求完成基础唱段和身段组合的练习任务。
4. 掌握戏曲程式化表演核心的主要环节与要求，能按规范执行舞台表演任务，展现良好的舞台表现力。
5. 能识别并处理表演中的常见问题，准确描述状况并分析成因，具备初步的问题解决能力。
6. 会查阅相关戏曲资料或标准，获取有效信息以支持学习与工作，培养自主学习能力。
7. 具备协作意识，能在团队中有效沟通，配合完成综合性表演任务。

8. 树立规范意识，能遵守操作要求并正确使用相关表演资源。
9. 了解戏曲艺术的发展动态，具备适应行业变化的意识。
10. 掌握河南地方戏或京剧、剧昆等剧种的表演特点和风格，能够准确演绎不同剧种的经典剧目片段，在舞台表演中展现出各剧种独特的艺术魅力。
11. 能对完成的表演工作进行总结反思，具备持续改进的意愿和能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程由 3 个教学模块构成，包括身训基本功、声腔技能训练、剧目实践应用。

本课程主要内容及参考学时如下，各学校可结合教学实际情况，在保障课程目标达成的前提下，灵活分配各教学内容的学时数。

模块	内容	参考学时
身训基本功	腿功训练	200
	腰功训练	
	台步训练	
	毯子功训练	
	把子功训练	
	身段与程式	
声腔技能训练	行当与表演规范	180
	豫剧念白与情感表达	
	豫剧唱腔基础	
剧目实践应用	经典剧目片段训练	300
	综合排练实践	
	舞台演出实践	
合计		680

（二）课程内容

模块	任务描述	教学内容和要求
身训基本功	1. 完成腿部、腰部的软度开发。 2. 完成圆场与台步的规范练习。 3. 完成毯子功训练动作要领的学习。 4. 完成戏曲程式化动作身段组合、戏曲把子道具使用的套路训练	1. 掌握正确的压、踢、搬、控腿方法与腰部运动的控制能力。 2. 根据行当特点调整台步风格，配合身段做到协调统一。 3. 掌握基本翻腾跳跃技巧，注重身体协调性和平衡感。 4. 掌握身段组合与舞台动作的连贯性、各种戏曲把子的基本技法，学会武打套路和对练技巧。 5. 具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一到两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养
声腔技能训练	1. 了解吸取行当知识与表演规范。 2. 了解豫剧念白的规律与特点。 3. 完成豫剧唱腔发声方法与板式的基础学习	1. 提升艺术审美能力和文化素养，了解戏曲艺术的历史渊源、文化内涵和发展脉络，能够赏析经典戏曲作品，增强对中华优秀传统文化的认知和理解，具备一定的艺术鉴赏和批评能力。 2. 掌握所学行当的气质要求、基本动作规范、动作要领与风格特点。 3. 掌握豫剧念白发音规范，做到吐字清晰、字正腔圆，运用念白节奏变化传递情感。 4. 掌握气息控制技巧；可以区分慢板、二八板、流水板、散板板式特点，完整演唱代表片段
剧目实践应用	1. 完成经典剧目片段的学习。 2. 完成剧目片段的综合排练实践。 3. 完成剧目舞台演出实践，锻炼团队协作能力	1. 能分析剧目背景、人物性格，了解不同唱腔与身段的配合。 2. 学习角色分工与合作，掌握舞台调度规则。 3. 参与服装、化妆、道具的准备过程，掌握化妆与服装穿戴知识。 4. 锻炼团队协作能力和沟通能力，在戏曲排练和演出过程中，学会与其他演员、乐队、舞美等工作人员密切配合，共同完成高质量的演出任务；同时，培养创新意识和能力，在传承传统戏曲表演技艺的基础上，勇于探索和创新，为戏曲艺术的发展贡献自己的力量

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 坚持立德树人

把立德树人成效作为评价的根本标准，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养和职业道德的培育，将践行社会主义核心价值观贯穿于评价全过程。

2. 促进全面发展

落实德智体美劳全面发展的评价要求，注重考查学生的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，关注学生创新精神、个性发展与综合职业能力的达成，促进学生健康成长、全面发展。

3. 突出能力导向

体现职业教育类型特色，根据音乐与舞蹈类专业特点，设计体现技能掌握、艺术素养、创新表达、协同发展专业特色，以考核演唱技巧、舞台表演能力为重点的评价内容和方式。

4. 注重多元评价

强化过程评价，改进结果评价，探索增值评价，健全综合评价。鼓励社会评价和学校评价相结合，教师评价和学生评价相结合。

5. 推动技术赋能

充分利用数字技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（二）评价方式

1. 过程评价

通过课堂表现、技能练习、实践等环节，重点考查学生在表演技能、合作能力等方面的表现。

2. 结果评价

采用期末展演、技能考核、综合实训等方式，检验学生在综合表演、舞台表现等方面的综合运用能力。

3. 增值评价

重点考查学生在表演技能、职业素养、艺术表达等方面的进步幅度，关注个体发展与提升，探索纳入学生成长档案。

4. 综合评价

不仅关注知识的学习、技能的训练，还要注重职业综合素质和行动能力的培养，促进学生全面发展。

（三）评价结果运用

1. 服务学生发展

通过评价结果帮助学生认识在表演技能、理论素养等方面的优势与不足，为学生的职业规划、专业发展等提供依据。

2. 改进教学工作

教师根据学生在舞台剧目呈现及课后唱念、身训基本功的评价结果，及时调整唱念、身训基本功的教学大纲。

3. 完善课程建设

将作品呈现的规范程度、舞台演出完整性的评价结果作为优化教学内容的重要参考。

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学要求

落实立德树人根本任务，根据本课程目标、内容特点和学生认知基础，以学生为中心设计教学活动。有机融入中华优秀传统文化中的家国情怀、孝亲向善、公平正义等思政元素。对接戏曲表演职业能力要求，贯彻理实一体化理念，以舞台为载体，通过项目教学、案例教学、情境创设等方式，引导学生在解决问题中掌握舞台表现技法。积极运用现代信息技术，优化课程导入、教学示范、师生互动、教学评价等过程。

2. 教材编写要求

教材编写须遵循戏曲音乐专业教学标准和戏曲课程标准，基于实际舞台戏曲表演设计内容，突出戏曲剧目、唱念、身训基本功特色的实用性与针对性。结构设计应适配“做、学、教、评”一体化教学需求，配套开发教学视频、名家示范、在线课程等数字资源。

3. 课程资源开发与利用要求

文本资源方面，开发舞台实训大纲、教材、剧本、曲谱等教学材料。

数字化资源方面，构建涵盖经典作品、名家示范、在线课程等在内的资源体系。

（二）教学条件

1. 师资配备要求

主讲教师应持有相应专业的教师资格证书，具备戏曲表演相关专业背景及教学能力，能够胜任戏曲表演的理论与实践教学。

课程负责人应具有中级及以上职称，具有 5 年以上教学或行业实践经验。

兼职教师可聘请来自各级艺术院团或非遗传传承人、具有技能实践经验的人员承担实践教学指导。

教学团队应定期开展教研活动，共同研课备课，提升教学效果。

2. 教学设施要求

专业教室应具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实训环境与设备设施对接戏曲演员真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展剧目演出等实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

校外实训场所应符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际，符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议，能提供与学生规模相适应的实习实训岗位，配备指导教师，保障实习实训顺利进行。

编制人员及单位：

陆 蓓，河南艺术职业学院

鲍 誉，河南大学河南戏剧学院

杜雅洁，郑州音乐艺术中等专业学校

刘江维，郑州音乐艺术中等专业学校